



白凤梧桐

二十世纪的中国美术,大家名作灿若群星。大家的人格魅力与名作的艺术风采同样地争奇斗艳、异彩纷呈,人格之美与作品之美相比更多了一些文化内涵。虽然经历了岁月的磨洗却永不泯灭,依旧耀眼地闪烁在历史的天空,光华雋永,回味无穷。陈半丁就是这样一位独具风采的艺术家,他知情重义、刚正不阿、嫉恶如仇、铁骨铮铮。他那传奇般色彩的纸上春秋,构成了中国现当代美术史上一道奇异的文化景观。

话说陈半丁的大义铁骨

◎明宸

陈半丁早岁家境贫寒,少年时代产生书画嗜好,青年时期到上海做帮工有机缘结识并追随晚期海派名家吴昌硕、任伯年等。他注重义气、喜好交友,活跃在上个世纪二三十年代的北京画坛,参与组织成立绘画社团,执教于京华各美术学校,与文艺名流谈书论画、切磋交流并提携后学。北平沦陷期间他又兴建私邸“五亩之园”,成为故都文艺名流雅集汇聚之所。作为京华画坛的中坚人物,围绕着陈半丁聚集了一大批传统艺术家。

1906年,晚清皇族肃亲王善耆对陈半丁的画大加赞赏,待为座上宾,引以爲知己。同时也非常赏识陈半丁的人品并有意荐陈半丁入部为官,不过陈半丁婉言谢绝,但从此两人建立了密切的诗文交友关系。1909年(清宣统元年)善耆在清西陵值守,陈半丁前往造访,善耆书赠陈半丁一联:帖里有余闲登山临水觞咏,身外无长物布衣蔬食琴书。

1912年清帝逊位后,时任理藩部尚书的善耆迁居旅顺,1914年组织宗社党从事王朝复辟活动。其后陈半丁在京华画坛逐渐产生影响,1922年善耆患病,陈半丁得知后感念善耆的旧日知遇之恩,亲往探望。善耆因病家产散尽,生后家人无力治丧。陈半丁当即在大连举办画展,将卖画所得尽付与善耆后人作为费用,料理善耆灵柩归葬。从这段陈半丁与晚清皇族亲王之间的交友可以看出陈半丁注重义气的道德品质,虽然这位亲王在晚清灭亡后成为一介平民,但是陈半丁仍然对于滴水之恩仍以涌泉相报。

新中国成立前后,他取法西方写实主义、描绘社会现实的绘画得到大力推行,仿照西方美术教育模式建立的美术院校通过改建合并率先成立,1949年成立的“中华全国美术工作者协会”是在党的领导下的国家提供活动经费的美术组

织,解放区的美术工作者和北京美术院校的画师率先进入新中国体制之内,但是对于传统绘画则未能给予应有的重视,许多原在艺专任教的画家未给续聘,即使留下的也改作他职,依靠在社会上卖画为生计的社会画家在新社会也遭遇冷落,生活也成了问题。此时,民间画会组织在新的政治制度下到底该何去何从成为一个大问题。

陈半丁在建国前是这一传统艺术潮流的领军人物,建国后尽管他本人受到了党和国家的优遇,但是他还考虑到这一批继承中国传统绘画艺术根脉的创作主体的去从问题。针对这些问题,他据理力争并团结了一批老画家协商筹划,奔走抗争。1956年在第二届全国政协会议上陈半丁与叶恭绰一齐提出了“继承传统,大胆创新,成立中国画院”的建议,这一建议受到党和国家的重视,1957年国家成立“北京中国画院”,这样就有一大批在旧社会民间颇具影响的老艺术家在新的政治形态下有了一个好的归宿。

也正是因为这种对于文艺政策的直言敢谏和对于不正常社会现象



和平多寿

的嫉恶如仇,刚正不阿的陈半丁与那个风云变幻的时代背景相遇,必然导致悲剧的发生。从对艺术主张的论争到对文艺政策偏失的批评,再到与文艺政客的正面交锋,陈半丁的直言不讳致使他遭到了一系列不公正的打压与批斗,甚至抄家。但是这些暴风骤雨并没有使他屈服或沉沦,对于群丑上演的政治闹剧他付之一笑而已,他晚年自号“晒

翁”,治印“不值一笑”,表明自己的态度,笑骂依旧,仍然尽职尽责为国家工作。

1970年陈半丁看到自己再度在报纸上被点名批评,遂一病不起。同年1月29日,陈半丁病情加重,家人将其送往某医院就诊,医生闻听是“反革命分子”陈半丁,拒绝为其治疗,延误了抢救时间,陈半丁最终含冤病逝。

真鉴

何绍基作品真伪鉴别

◎黄鼎

在近代书坛,何绍基无疑是一位继承与创新兼擅的书法大师。现在,“何体行书”已是广为人知的专有名词,这在晚清以及晚清之后的书法家群体中算是十分稀奇的事。对于他,人们最津津乐道来自三个方面:第一,其书法强烈的个性色彩;第二,其作品存世量奇多及行书面目的多样化;第三,他对羊毫毛笔的“物尽其用”。

何绍基(1799—1873),字子真,号东洲,晚号叟,别号东洲居士,湖南道州人。最为近代最著名书法家之一,何绍基辞世距今已一百多年,有幸的是我们现在还可以经常看到他的作品真迹,这显然是因为他“多产”的缘故。其作品的幅式绝大多数都是中堂立轴与对联,值得提及的是在他所创作的众多对联作品中还从未见过书写的文字内容有重复的。

何绍基作书法,真、草、篆、隶、行各体皆能,其中行书的成就最高,并受到普遍的认同。因特点强烈人们称之为“何体行书”。作“何体行书”时,他只使用一种大管厚峰羊毫毛笔做书写工具,但却能写出趋同存异的好几副面孔来,被后人所常见的是那种以“回腕高悬”姿势作出的手书,他写这种字时,运笔一定是腕平锋正,所作笔线既丰满又流利并且有微微颤动的感觉,让人称道的是:他的笔圆劲道,宛能呈现出松而不弛,绵中寓刚的艺术效果;他用墨墨色浓中微淡,落在纸上的墨也异常饱满,通篇书法作品少见枯笔而只能见到个别处的“涨”笔;其作品墨彩、韵味超越了书法的局限,充满画意,墨当是其胜人之处。结体有颜(真卿)字构架的特点,又参合了隶(书)意与(魏)碑味。笔线的粗细长短很悬殊,笔与笔、字与字之间多有“蚕蚕吐丝”的映带牵连。章法以充实丰满者居多,因字大小相错,故行、间界限不明显。总结地说,看他这种字,给人带来的是赖人寻味的艺术感觉。雍容大度、典雅中的洒脱是其特点也是其优势。不过,有个别书画界名家对他这种字持不同看法,认为它颤抖得不够自然,有做作的因素。不过,他还写过另一类型的行书,则丝毫没有“做作”之嫌,它揉雄浑刚劲的北碑与拙重的“颜筋”、端丽的“柳骨”为一体,笔法不再全是中锋,而是中侧兼用、使转自如。笔线曲中有直,刚柔并现。体势欲中得正、潇洒飘逸。每个字都显露出开阔、峭拔的构造美。相对于前面提到的那种类型的行书,其艺术质量似乎更高一些。当然,他的行书还有其他类型,



图1



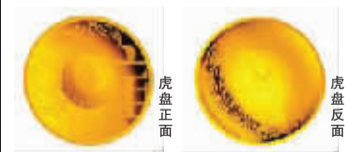
图2

这里就不一一而足了。

长期以来,在中国书画市场中,仿冒的“何体行书”相对于与他同时代的书法家来说要多得多,其赝品大部份都属于“旧仿”。不过,这些“旧仿”水准都不高,只要辨别时略微仔细一些,一般是很容易看出破绽的。如近期出现在南方某拍卖场上的疑似作品,见图1,就明显具有以下几处的疏漏:一是书法气息不畅,行笔停停走走,不是一气呵成;二是笔线软弱无力,即使用羊毫毛笔但欠功力;三是结体松散别扭、笔线颤动不自然,每个字与字之间不能形成呼应关系;四是章法不充实,显得空洞,全局把握乏术,这几乎是所有仿何字的通病。而图2,是笔者二十年前收入的藏品,它正是上述到的那种集颜筋柳骨为一身的书体,笔线决不像图1上所见到的那样单薄、油滑、无力法度,而是具有壮美、洒脱的超强艺术表现力,间架走势较好地体现了纵与敛、散与整、钝与锐、劲与柔的构成形式美,章法编排也非常理想。笔者曾将它当作一面镜子,照出了许许多多类似图1那样时不时在市场上露面的“妖怪”。

中国金币收藏与投资漫谈

虎盘贺虎岁,虎年扬虎威



虎盘正面

虎盘反面

在2010年中国农历庚寅虎年即将到来之际,中国金币总公司精心打造的生肖虎年贺岁金银盘隆重面市。虎年贺岁金银盘共三个品种规格,分别为1000克金盘、100克金盘和8盎司银盘。

虎年金银盘在设计上力求传统文化与现代理念相融合,通过现代时尚的设计手法来表现传统古朴的主题,集生肖文化、盘文化、福文化等民俗文化于一体,产生凝重厚实的视觉效果,让人深深地感受到其所演绎的传承了千万年的生肖文化和人文气息。

虎年贺岁金银盘的正面外围,一只威猛的老虎展现在人们面前,虽气势内敛,貌似安静,但那不怒自威的凛凛虎势却能让人不由自

主的产生敬畏之心。外围右部为“寅”字及传统火纹,中央图案为名家所书草书“虎”字,环绕吉祥纹饰。整体设计融合了吉祥文化和唐代金银器的制型和表现形式,生动明快,栩栩如生。

其背面图案则以古老深奥的阴阳五行、天干地支为根基的生肖文化意涵,通过规整古雅的文字、纹饰、线条,块面组合来表现。图案中央为中国金币总公司的标志及“CGCI”字样,以显中国贵金属藏品的权威品牌,同时环以“庚寅、辛卯、壬辰、癸巳、甲午、乙未、丙申、丁酉、戊戌、己亥、庚子、辛丑”等天干地支组合字样,其设计不但与生肖文化古老的历史纪年主题相符合,也寓意中国古代独特的纪年纪时之法。中圈图案为万字吉祥纹,外圈图案为由葫芦和藤叶组成的吉祥纹。葫芦是传统吉祥之物,其谐音是“护禄”、“福禄”,与万字纹组合在一起,则有“福禄万年”或“万福长春”之意。背面图案整体

设计既体现了中国传统“福文化”之精髓,又表达了人们对2010年生肖虎年的美好祈福。

虎年金银盘在铸造上采用了国际先进的造币工艺,并以独特的弧面镜面、弧面浮雕等工艺表现,使得这款贵金属艺术品具有很强的立体层次感。精致高雅且华彩流光,纯金银材质的盘器浑身焕发出中华文明瑰伟的艺术魅力和深邃的文化气息。

据中国金币上海银泰专营店相关负责人介绍,由中国金币总公司发行的金银盘形制大气、主题表现力强,加之限量稀有的特点,历来深受广大集藏爱好者和投资者的喜爱。前不久发行的建国60周年金银盘刚一上市便被抢购一空,由此可见一斑。虎年贺岁金银盘作为中国金币总公司发行的首款生肖贺岁金银盘,具有独特的时代特色和浓郁的历史气息,权威铸造,限量稀缺,是一款不可多得的艺术珍品。

咨询热线:400-880-1360